禮記箋

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大微五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤熛怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配靈威仰也宗祀文王於明堂以配上帝汎配五帝也諸侯及其大祖大祖受封君也大夫士有大事省於其君干祫及其高祖大事寇戎之事也省善也善於其君謂免於大難也干猶空也空祫謂無廟祫祭之於壇墠牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設

奠於牧室柴祈奠告天地及先祖也牧室牧野之室也古者郊關皆有館焉先祖者行主也遂率天下諸侯執豆籩逡奔走逡疾也疾奔走言勸事也周頌曰逡奔走在廟追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣於殷猶爲諸侯於是著焉

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治猶正也繆讀爲穆聲之誤也竭盡也

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉且先言未遑餘事

一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛功功

臣也存察也察存仁愛也○方氏苞曰興滅繼絶所以存其道愛也五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死物猶事也紕繆猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難聖人南面而治天下必自人道始矣人道謂此五事立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱也度丈尺也量斗斛也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂之器及兵甲也衣服吉凶之制也徽或作禕其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也四者人道之常同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別

合合之宗子之家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母與婦之名耳際會昏禮交接之會也著明也母婦之名不明則人倫亂也亂者若衛宣公楚平王爲子取而自納焉

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也言母婦無昭穆於此統於夫耳母焉則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非己倫以厚別也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言不可也謂之婦與嫂者以其在己之列以名遠之耳復謂嫂爲母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相爲服不成其親也男女無親則遠於相見名者人治之大者也可無慎乎人治所以正人

四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名其庶姓別於上而戚單於

下昏姻可以通乎問之也玄孫之子姓別於高祖五世而無服姓世所由生繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也周之禮所建者長也姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也周禮小史掌定繫世辨昭穆

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服術猶道也親親父母為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女子子嫁者及在室者長幼成人及殤也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨服

從服有六有屬從子為母之黨有徒從臣為君之黨有從有服而無服公子為其妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從

重而輕夫爲妻之父母有從輕而重公子之妻爲其皇姑○愚按注皆舉一隅耳疏較詳

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也自猶用也率循也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者爲之三年義重者爲之齊衰然如是也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也君恩可以下施而族人皆臣也不得以父兄子弟之親自戚於君位○謂齒列也所以尊君別嫌也○王氏曰位也當自爲句○愚按注亦當君字絕句位字連下讀孔疏誤耳又按方氏苞兼存沒言極是生則諸父兄弟皆臣沒則有服無服皆斬並是不得以戚戚君也

庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也

明猶尊也、一統焉族人上不戚君下又辟宗乃後能相序別子爲祖別子謂公子若始來在此國者後世以爲祖也繼別爲宗別子之世適也族人尊之謂之大宗是宗子也繼禰者爲小宗父之適也兄弟尊之謂之小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也遷猶變易也繼別子別子之世適也繼高祖者亦小宗也先言繼禰者據別子子弟之子也以高祖與禰皆有繼者則曾祖亦有也則小宗四與大宗凡五○朱子曰之所自出四字衍文也有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫

之宗者公子是也公子有此三事也公子謂先君之子今君昆弟公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也公子不得宗君君命適昆弟爲之宗使之宗之是公子之宗道也所宗者適則如大宗死爲之齊衰九月其母則小君也爲其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死爲之大功九月其妻無服公子唯已而已則無所宗亦莫之宗○愚按公子之公公君也史記高祖曰乃公又曰幾敗乃公事是也

絕族無移服族昆弟之子不相爲服○按釋文云移本或作施移猶旁也謂在旁延移及之親者屬也有親者服各以其屬親疏○愚按絕族無移服使疏者不得以强親正所以使親者不容以移或疏情意相連屬耳故曰親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也言先有恩親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂收族序以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也○按疏云百姓百官也蓋百官得人則刑罰不濫而民安詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也斁厭也言文王之德不顯乎不承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

君子鄉大夫若有異德者固如故也將猶奉也郎君子之門而云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命傳辭出入

不得階主

階上進者言賓之辭不得指斥主人○愚按主非主人也謂不得主為進見之人

敵者曰某固願見

敵當也願見願見於將命者謙也○愚按願見謂願見主人也敵者故無謙

罕見曰聞名

罕希也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子○愚按願聞名於將命者不敢斥主人之辭如云願造於下執事也不敢必進面故云聞名而已

亟見曰朝夕

亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者

瞽曰聞名

瞽無目也以無目辭不稱

見

適有喪者曰比（適之也曰某願比於將命者比猶比方俱給事）童子曰聽事（曰某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮）適公卿之喪則曰聽役於司徒（喪憂戚無賓主之禮皆爲執事來也○愚按司徒州長黨正之屬）

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者（適他行朝會也資猶用也贈送也）

臣致襚於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚（言廢衣不必以其斂也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而藏之有賈八人）親者兄弟不以襚進（不執將命者以即陳而已）

臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司〔甸謂田野之物〕

賵馬入廟門〔以其主於死者〕賻馬與其幣大白兵車不入廟門〔以其主於生人也兵車革路也雖爲死者來陳之於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建大白以即戎〕

賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也〔喪者非尸柩之事則不親也舉之輿以束〕

受立授立不坐〔由便〕性之直者則有之矣〔有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○愚按注恐非陳注云直情徑行之人亦或有跪者〕

始入而辭曰辭矣即席曰可矣〔可猶止也謂擯者爲賓主之節也始入則告之辭於就席則止其辭○愚按辭即讓也〕

排闔說屨於戶內者一人而已矣

雖眾敵猶有所尊也有尊長在則否在在內也後來之眾皆說屨於戶外

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎不斥人謙也道三德三行也藝六藝

不疑在躬躬身也不服行所不知使身疑也○愚按在躬謂衣服也不得疑之令人心生嫌惡卽下文毋訾衣服之類不度民械械兵器也不計度民家之器物使己亦有不願於大家大謂富之廣也也不訾重器訾思重猶寶也○方氏苞曰訾與齊語訾相其質之訾同蓋擬議其所值

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺揭鬣謂帚也帚恆埽地不潔清也膺親也揭舌也持其將去糞者以舌自鄉○愚按膺胸也曲禮云以箕自鄉而扱之

不貳問當正己之心以問吉凶於蓍龜不得於正凶則卜筮其權也問卜筮曰義與志與義則可問志則否大卜問來卜筮者也義正事也志私意也尊長於己踰等不敢問其年踰等父兄黨也問年則己恭孫之心不全燕見不將命自不用賓主之正來則若子弟然遇於道見則面可以隱則隱不敢煩動也不請所之尊長所之或卑褻喪俟事不犆弔亦不敢故煩動也事朝夕哭時侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不婁也端慤所以為敬也尊長或使彈琴瑟則為之可○釋文云婁本亦作萋盧云扇也○愚按揮婁亦手容之類故不也寢則坐而將命命有所傳辭也坐者不敢臨之侍射則約矢不敢與之拾取也侍投則擁矢不敢釋於地也投投壺也投壺坐勝則洗而以請洗爵請行觴不敢直飲之客亦

如之 客射若投壺不勝主人亦洗而請之 不角 角謂觥罰爵也於尊長與客如獻酬之爵 不擢馬 擢去也謂徹也己徹馬嫌勝故薄之〇陳注云擢進而取也

執君之乘車則坐 執執轡謂守之也君不在中坐示不行也 僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦 面前也幦覆苓也良綏君綏也負之由左肩上入右腋下中之於前覆苓上也〇愚按右帶劍謂負良綏於右狀如帶劍然非實事也如負劍辟咡矣苓卽式也 以散綏升執轡然後步 步行也〇愚按散綏貳綏也曲禮取貳綏跪乘卽此記執君之乘車則坐也坐亦跪也執執策分轡驅之五步而立卽此記執轡然後步也步亦驅也

請見不敢退 去止不敢自由 朝廷曰退 近君爲進 燕遊曰歸 禮褻主於家也

師役曰罷 罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲〇愚按罷止也不必讀疲

侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也以此皆解倦之狀伸頻伸也運澤皆玩弄也金器弄之易以汗澤

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量量其事意合成否

不窺密嫌何人之私也密隱曲處也不旁狎妄相服習終或爭訟○愚按旁邊近也禮君子不好狎雖稍近於狎亦不為也不道舊故言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷○愚按與尊貴人有舊故不可自道說避下援上之嫌不戲色暫變傾顏色為非常則人不長失敬也○愚按色容莊

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾亡去也疾惡也○愚按疾不敢

疾怨之疾大夫士去國不說人以無罪

頌而無諂諫而無驕

頌謂將順其美也驕謂言行誅從特知而慢也

怠則張而相之

怠墮也相助也○愚按張張大之也揚子方言云張小使大謂之廓

廢則埽而更之

廢政教壞亂不可因也

謂之社稷之役

役爲也

毋拔來毋報往

報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之當有宿漸不可卒也○愚按報讀如字禮尙往來人有來者不可自我拔絕之其有非禮我亦不可往報之○釋文云拔王本作校○愚謂毋校來言人以非禮來我不與校也尤明

毋瀆神

瀆謂數而不敬

毋循枉

前日之不正不可復遵行以自伸

毋測未至

測意度也

士依於德游於藝

德三德也一曰至德二曰敏德三曰孝德藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數○齊召南曰六德三德皆德也疏云三德教國子此經言士故以三德解之泥矣

工依於法游於說

法謂規矩尺寸

之數也說謂鴻殺之意所宜也考工記曰薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說說或爲中

毋訾衣服成器訾思也成猶善也思此則疾貧也○愚按訾當讀如不苟訾之訾不訾重器亦然

毋身質言語質成也闕疑則傳疑若成之或有所誤也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍匪讀如四牡騑騑齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當爲儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容○愚按美讀如字齊齊整飭貌皇皇如有求也匪與斐通文貌考工記云匪色必似鳴矣

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御御謂御事○方氏苞曰曲禮言大夫之子則御當爲射御之御若國君之子則不應以僕御爲言古者臣子侍君父並曰御射義小大莫處御於君所內則父沒母存家子御食是也問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人正樂政也周禮大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大㲈大夏大濩大武問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子以農事爲業執玉執龜筴不趨堂上不趨城上不趨於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨武車不式介者不拜兵車不以容禮下人也車中之拜肅拜婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪

上則不手拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜爲正凶事乃手拜耳爲尸爲祖姑之尸也上喪禮曰男男尸女女尸爲喪主不手拜者爲夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或爲稚或曰喪爲主則不手拜肅拜也○愚按低頭上當脫不字周禮鄭司農注肅拜但俯下手今時撎是也然則但俯下手可知不低頭矣不低頭言拜者跪而舉首下手爲肅拜漢時謂之撎說文手部撎下段氏注詳矣其手拜亦跪而手下至地也凡婦人拜亦未有不跪者不跪不爲拜也

葛絰而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦人質少變於喪之帶有除而無變

取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類○疏引管子書弟子職云進柄尺謂爵豆之屬是也

執虛如執盈入虛如有人重慎

凡祭於室中堂上無跣燕則有之祭不跣者主敬也燕則有跣爲歡也天子

諸侯祭有尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂

未嘗不食新嘗謂薦新物於寢廟

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立還車而立以俟其去

乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘卿大夫各如其命之數

有貳車者之乘馬服車不齒尊有爵之物廣敬也服車所乘車也車有新舊觀

君子之衣服服劍乘馬弗賈平尊者之物非敬也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂淸也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻○愚按不言陳犬者犬則執緤下文詳之其以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紖馬則執靮皆右之緤紖靮皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵲之屬右之者執之宜由便也○愚按食犬不問名也臣則左之異於衆物臣謂囚俘車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒櫜奉胄甲鎧也有以前之謂他摯

帑也橐弢鎧衣也胄兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命○愚按前之猶言乘韋先也器則執蓋謂有表裏弓則以左手屈韣執拊韣弓衣也左手屈衣并於拊執之而右手執簫劍則啟櫝蓋襲之加夫襓與劍焉櫝謂劍函也襲卻合之夫襓劍衣也加劍於衣上夫或為煩皆發聲笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之皆尚左手苞苴謂編束萑葦以裹魚肉也茵著蓐也穎警枕也筴蓍也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下陰也○愚按釋文於穎音京領反下文音役頰反刃卻刃授穎削授拊辟用時穎鐶也拊謂把凡有刺刃者以授人則辟刃辟刃不以正鄉人也乘兵車出先刃入後刃不以刃鄉國也軍尚左左陽也陽主生將軍有廟勝之

策左將軍爲上貴不敗績卒尚右右陰也陰主殺卒之行伍以右爲上示有死志

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐

軍旅思險隱情以虞險阻出奇覆設之處也隱意也思也虞度也當思念己情之所能以度彼之將然否○懸按隱深密也

燕侍食於君子則先飯而後已所以勸也毋放飯毋流歠小飯而亟之亟疾也備噦噎若見問也數噍毋爲口容口容弄口客自徹辭焉則止主人辭其徹

客爵居左其飲居右客爵謂主人所酬賓之爵也以優賓耳賓不舉奠于薦東介爵

酢爵僎爵皆居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢所以酢主人也古文禮僎作遵遵謂鄉人爲卿大夫來觀禮者酢或爲作僎或爲騶○舊說此節明鄉飲酒奠置爵之處其飲主人之飲也賓南向左右卽東西也

羞濡魚者進尾擗之由後鰓肉易離也乾魚進首擗之由前理易析也冬右腴氣在下腴腹下也夏右鰭氣在上鰭脊也祭膴膴大臠謂刳魚腹也膴讀如冔

凡齊執之以右居之於左齊謂食羹醬飲有齊和者也居於左手之上右手執而正之由便也

贊幣自左詔辭自右自由也謂爲君受幣爲君出命也立者尊右

酌尸之僕如君之僕當其爲尸則尊○方氏苞曰舊說犯軷時飲僕非也周官大馭犯軷

時僕無受飲之事下云及祭酌僕則正祭之後始酌僕明矣祭之未有畀煇胞翟閽況君之御僕乎曰其在車則有受飲而不在車者惟尸之僕官常在車故總見其受飲之儀

其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲周禮大馭祭兩軹祭軌乃飲軌與軹於車同謂轄頭也軌與范聲同謂軾前也○愚按軌轂末也范亦作軌亦作軓軾也孔疏辨之甚明惟云詩濟盈不濡軌亦車旁凡則前非也

凡羞有俎者則於俎內祭俎於人為橫得祭於間也不

君子不食圂腴周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似人濊○愚按濊與穢同

小子走而不趨

舉爵則坐祭立飲小子弟子也卑不得與賓介具備禮容也

凡洗必盥洗盥乃洗爵先自潔也盥有不洗也

牛羊之肺離而不提心提猶絕也刲離之不絕中央少者使

易絕以祭耳凡羞有滑者不以齊齊和也○愚按大羹也故不和爲君子擇葱薤則絕其本末爲有婁乾羞首者進喙祭耳耳出見也尊者以酌者之左爲上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則上尊也○舊說二人俱以南爲上尊壺者面其鼻鼻在面中言鄉人也○愚按惟君面尊即面其鼻也飲酒者禨者醮者有折俎不坐折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰禨酌始冠曰醮○方氏苞曰飲酒者謂燕禮大射禮也疏謂飲酒者卽謂禨冠則三字爲贅設矣未步爵不嘗羞步行也牛與羊魚之腥聶而切之爲膾聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之醯以柔之此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醯與葷

柔淹之殺肉及腥氣也○釋文云實之絕句其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之亦爲柄尺之類也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手嚌之興加于俎坐帨手○方以苞曰上言有折俎不坐此明取祭反之之後乃得坐也尸則坐尸尊也少牢饋食禮曰尸左就爵右兼取肝肺擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆○愚按尸尊取祭反之皆有祝者故得坐也衣服在躬而不知其名爲罔罔猶罔罔無知貌其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然爲其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人爲有言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰大也未爇曰燋執燭不讓不辭不歌以燭繼晝禮殺

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對示不敢歆臭也口旁曰咡

○陳注云洗洗盥奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時

為人祭曰致福為己祭而致膳於君子曰膳祔練曰告此皆致祭祀之餘於君子攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首展省具也其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇折折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言臂臑因牛序之可知○愚按臂臑肩脚也

國家靡敝則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不

屨絲屨馬不常秣靡敝賦稅亟也雕畫也幾附纏爲沂鄂也組縢以組飾之及紟帶也詩云公徒三萬貝冑朱綅亦鎧飾也○疏云靡爲縻謂財物縻散彫敝

學記第十八

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也謏之言小也動衆謂師役之事○愚按動衆謂感動衆人就賢體遠足以動衆未足以化民就謂躬下之體猶親也○愚按體恤卑遠之人故曰體遠君子如欲化民成俗其必由學乎所學者聖人之道在方策

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先爲內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官兌命曰念終始典于學其此之謂乎典經也言學之不舍業也兌當爲說字之誤也高宗夢傅說求

而得之作說命三篇在尚書今亡

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也旨美是故學然後知不足教然後知困學則睹己行之所短教則見己道之所未達知不足然後能自反也知困然後能自强也故曰教學相長也自反求諸己也自强脩業不敢倦兌命曰學學半其此之謂乎言學人乃益己之學半○按上學音斅教也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學術當爲遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家爲黨萬二千五百家爲遂黨屬於鄉遂在遠郊之外比年入學學者每歲來入也中年考校中猶間也鄉遂大夫間歲則考

學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知事義之比也強立臨事不惑也不反不違失師道○方氏苞曰入學蓋謂十五入大學也自一年至七年四曰視者師以是程其學也九年則不復言視者非教者所能程惟學者之自致焉夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也懷來也安也

記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所為其功乃復成大垤○釋文云蛾本或作蟻

大學始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂

芹藻之屬宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚入學鼓篋孫其業也鼓篋擊鼓警眾乃發篋出所治經業也孫猶恭順也○愚按鼓振動也鼓篋筍出書策所以作其恭夏楚二物收其威也夏榎也楚荊也二者所以撲撻犯禮者收謂收斂整齊之威威儀也未卜禘不視學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇學者之志意○愚按禘五年一殷祭此言不五年不視學耳注諸侯二字似衍時觀而弗語存其心也使之悱悱憤憤然後啓發也○愚按時觀以發其端弗語以生其悟幼者聽而弗問學不躐等也學教也教之長稺○愚按學讀如字此七者教之大倫也倫理也自大學始教至此其義七也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

官居官者也士學上也

大學之教也時教必有正業退息必有居有居有常居也○按陳注讀時字屬下句學字屬上句學不學操縵不能安弦操縵雜弄不學博依不能安詩博依廣譬喻也依或爲衣不學雜服不能安禮雜服冕服皮弁之屬雜或爲雅不興其藝不能樂學興之言喜也歆也藝謂禮樂射御書數○愚按爾雅云歆喜興也藝謂操縵博依雜服之樂樂去聲好也故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止之爲息遊謂閒暇無事之爲遊○方氏苞曰藏入學時也入學之時則脩其正業退息之時則遊於藝夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務

時敏厥脩乃來其此之謂乎敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所脩之業乃來○愚按輔朋友也友主切磋以輔仁

今之教者呻其佔畢多其訊呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或爲慕訊或爲誶言及于數其發言出說不首其義動云其其所法象而已○愚按數亟也謂多言也進而不顧其安務其所誦多不惟其未曉使人不由其誠由用也使學者誦之而爲之說不用其誠教人不盡其材材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道○愚按材謂資才也教者務多既不顧學者所安是使彼飾詐以應其師不由誠不盡材也其施之也悖其求之也佛教者言非則學者失問○釋文云佛本又作拂夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知

其益也隱不稱揚也不知其益若無益然○愚按隱匿也學者隱其實以欺其師也雖終其業其去之必速速疾也學不心解則忘之易教之不刑其此之由乎刑猶成也

大學之法禁於未發之謂豫未發情慾未生謂年十五時當其可之謂時可謂年二十成人時○齊召南曰此注太拘不陵節而施之謂孫不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也相觀而善之謂摩不並問則教者思專也摩相切磋也此四者教之所由興也興起也

發然後禁則扞格而不勝教不能勝其情慾格讀如凍洛之洛扞格堅不可入之貌○愚按凍洛之洛應作洛說文洛水乾也楚辭九思云氷凍兮洛澤王逸自注云洛竭也寒而水澤竭成水今

本塔澤作塔澤廣韻集韻本之又誤作各澤矣齊民要術云溼耕堅塔數年不佳言耕溼田則土堅塔故不佳也孔穎達正義以爲如地之柬則堅彊難入故云如柬塔之塔今人謂地堅爲塔也此說得之陸德明釋文作柬塔亦誤時過然後學則勤苦而難成時過則思放也雜施而不孫則壞亂而不修小者不達大者難識學者所藏也獨學而無友則孤陋而寡聞不相觀也燕朋逆其師燕猶褻也褻其朋友○愚按燕安也安於朋比則侮師尊燕辟廢其學褻師之譬喻○愚按安於邪僻則荒正學此六者教之所由廢也廢滅

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗

達道示之以道塗也抑猶推也開爲發頭角道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而得之則深〇愚按勉強輔進之而不沮抑其進往之氣則易而不苦其難

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者知其心然後能救其失也救其失者多與易則抑之寡與止則進之教也者長善而救其失者也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言爲之善者則後人樂放倣其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣師說之明

則弟子好述之其言少而解臧善也○愚按辭不極盡微也人心感動皆以爲善臧也罕譬而喻卽此意君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君美惡說之是非也長達官之長○愚按學道有難易人質有美惡故師也者所以學爲君也弟子學於師學爲君是故擇師不可不愼也師善則善記曰三王四代唯其師此之謂乎四代虞夏殷周凡學之道嚴師爲難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也尸主也爲祭主也大學之禮雖詔於

天子無北面所以尊師也尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屛而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功於己善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此言先易後難以漸入○方氏苞曰木之有節處似目最堅而難攻相說以解卽以攻木言與莊子斲輪徐則甘而不固甘字義同蓋攻而不入如相苦者及順理而解如相說也善待問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此從讀如富父舂戈之舂舂容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或爲松○方氏苞曰從容悠裕也必悠悠裕聲乃得盡尚書從容以和此皆進學之道也此皆善問善答也○愚按知其善不善則進學之道

記問之學不足以爲人師記問謂豫誦雜難雜說至講時爲學者論之此或時師不心解或學者所未能問必也其聽語乎必待其問乃說之力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也舍之須後○愚按舍之之謂且舍置須後更語之之非即舍之不復教也

良冶之子必學爲裘仍見其家鋾補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於爲裘○愚按冶者爲火銷迷綴眾皮爲之故其子學爲裘令之治相者猶然良弓之子必學爲箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於爲楊柳之箕始駕馬者反之車在馬前以言仍見則貫卽事易也君子察於此三者可以有志於學矣仍漸先王之道則爲來事不惑

古之學者比物醜類以事相況而爲之醜猶比也醜或爲之計○愚按醜亦類也比方眾物而類其類以求其理下四事是也鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親當猶主也五服斬衰至緦麻之親○按疏

云五官金木水火土也陳注五官卽洪範五事也

君子曰大德不官謂君也大道不器謂聖人之道不如器施於一物大信不約謂若胥命于蒲無盟約大時不齊或時以生或時以死察於此四者可以有志於本矣本立而道生言以學爲本則其德於民無不化於俗無不成三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本源泉所來也委流所聚也始出一勺卒成不測

禮記箋

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也聲相應故生變樂之器彈其宮則眾宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之〇愚按變謂清濁高下相變變成方謂之音方猶文章也〇愚按方猶體也清濁變而成曲調比音而樂之及干戚羽旄謂之樂干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動言人聲在所見非有常也噍踧也嘽寬綽貌發猶揚也粗麄也○疏云樂是長久之歡喜是一時之悅左傳云喜生於好是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也極至也○賀氏云雖有禮樂刑政之殊及其檢情歸正同至理極其道一也所以同民心而出治道也此其所謂至也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下○愚按此言音生於情情感於政政兼禮樂刑政而言也

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怗懘敝敗不和貌宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王

耄荒易曰無平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也濮水之上地有桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之爲晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分也○愚按禮有倫理樂能通之故下云知樂則幾於禮又按樂亦有倫理故曰論倫無患是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂禽獸知此爲聲耳不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以

知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也○愚按此言禮樂本一是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也隆猶盛也極窮也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣清廟謂作樂歌清廟也朱絃練朱絃練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗祫祭先王以腥魚爲俎實不臑熟之大羹肉涪不調以鹽菜遺猶餘也是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以

教民平好惡而反人道之正也教之使知好惡也○愚按平不陂也人道不正由好惡不平周子曰淡則欲心平

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不見物則無欲

物至知知然後好惡形焉至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益眾形猶見也○愚按上知知覺也下知知其事也

好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也○按淮南子原道訓作感而後動性之害也物至而神應知之動也知與物接而好憎生焉好憎成形形而知誘於外云云字句微異唯發首二句全同又反躬作反己下一句亦與此同也

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理

而窮人欲者也窮人欲言無所不爲於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節言爲作法度以過其欲衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○方氏苞曰謂四者之理交相通達而無悖於人情也尚未及民不違悖

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合情飾貌者禮樂之事也欲其竝行斌斌然○愚按合情則不離飾貌則不流禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣等階級也○愚按禮必有義樂必有文禮辨異故貴賤有等樂統同故上下和親雅樂用之邦國用之鄉人其文皆同亦其事也仁以愛之樂節禮也義以正之禮節樂也故曰仁近於樂義近於禮又按此節明禮樂之用

樂由中出和在心也禮自外作敬在貌也樂由中出故靜禮自外

作故文文猶動也○愚按樂聲淡則欲心平和則躁心釋所謂貊其德音也故曰靜禮取諸賁故曰文

大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也至猶達也行也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣賓協也試用也○愚按言天子如此者明禮自天子始也樂不言者從可知又按此節明禮樂之本

大樂與天地同和大禮與天地同節言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節故祀天祭地成物有功報焉○愚按天尊地卑祀天圜丘祭

地方澤此其限節也

明則有禮樂教人者幽則有鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢實知之精氣謂之鬼○朱子曰禮主滅樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理

如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也沿或爲緣○愚按禮樂之文不相沿愛敬之情則無異也

故事與時並爲事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕爲名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大護武王作大武各因其得天下之功○愚按此二者不相沿也又按此節明禮樂之功效

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也綴謂酇舞者之位也兆其外營域也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述述謂訓其義也○愚按知禮樂之情者能作承上節言作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也○愚按此節言禮樂之作述

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也○愚按不失以人事言皆化以天地言也樂由天作禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意

○方氏曰不咸不容感以生疾所謂過作則暴也明於天地然後能興禮樂也○愚按此節言禮樂之法效

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也患害也官猶事也○愚按論辭足論也詩曰於論鼓鍾論律呂之條理也官主也樂以欣喜歡愛爲主中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制禮功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯者其

禮具辯徧也○愚按方氏苞詁爲明辨之辨亦通干戚之舞非備樂也樂以文德爲備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦略及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也○愚按敦者樂不極也備者禮不粗也天高地下萬物散殊而禮制行矣禮爲異也流而不息合同而化而樂興焉樂爲同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從

天禮者別宜居鬼而從地敎和樂貴同也別宜禮尙異也率循也從順也居鬼謂居其所爲亦言循之也鬼神謂先聖先賢也○方氏苞曰神者天地之氣化樂達天地之和則氣化之行順而不悖如有以率之也居鬼者廟社壇兆各有其方也故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣官猶事也各得其事○愚按天地官猶云天地位焉上清下章各效其職也又接此節申言禮樂法效之本與成功之所合爲下二節總起

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之

長短也象光耀也形體貌也○方氏苞曰天地萬物動靜有常而小大之事法之殊謂動靜異宜非謂小與大殊○劉敞曰方言中國蠻夷戎狄之民各以類聚物言飛潛動植之物各以羣分以其各正性命不同也○愚按鄭注易云類聚羣分謂水火也此注亦未安

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也○愚按煖舊讀為暄如字亦通

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人○愚按總結上二節注以化不時屬樂男女無辨屬禮

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其閒無所不之樂著大始而禮居成物著之言處也大始百物之始主也○方氏苞曰史記引古樂書語聖人知天識地之別故從有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效情有者天地之形也未有者天地之神所謂大始也著者因六律五聲而發著神之存情之效也所謂成物者因已成之物而措置之也君臣父子物之已成者也而制禮以明其分誼聯其恩愛所以居之也著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息一動一靜者天地之閒也閒謂百物也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其施用事則亦天地之閒耳

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也以言父母之長養己其辭未聞也夔舜時典樂者也書曰夔命女典樂○齊召南曰南風詩鄭以意說耳並無所據王肅引家語及尸子以難鄭是也故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短民勞則德薄酇相去遠舞人少也民逸則德盛酇相去近舞人多也○愚按應鏞謂勤於治民則舞列遠而長怠於治民則舞列近而短是也故觀其舞知其德聞其謚知其行也謚者行之迹也

大章章之也堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池備矣黃帝所作樂名

也堯增脩而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也周禮曰大咸韶繼也舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏大也禹樂名也言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷周之樂盡矣言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功教謂樂也然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也○愚按法治謂法寒暑之時以為治也樂教得其時而善則民行象君德而不至於傷世也

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍

也以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也○方氏慤曰淫過也舞者有行綴則不可妄動猶禮節之不可過也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終大事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子○按應氏本漢志俗下易字

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也形猶見也○方氏苞曰起物與起於物也志微噍殺之類所以感也思憂之類心術之所形也是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民心無常之效也肉或為潤○陳注起初也末終也又引考工記注云好璧孔也此

言肉好以筐喻樂音之圓瑩通滑耳狄與逖同遠也成者樂之一終滌洗也言其音汎濫侵僭也○方氏苞曰集說引劉氏云云非也篇首言音之生由人心之感於物此六節言樂之作又能感人心而使之各以類應也故下文言先王之有樂教取其和聲以厚民德又言禮慝樂淫則滅和平之德意義蓋相承

是故先王本之性情稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也○陳注云度數十二律上生下生損益之數也○方氏苞曰制之禮義謂聲音中倫次如宮商角徵羽象君臣民事物以次降殺而不可相陵之類陽而不散四句皆言聲律之節奏分際非以天地人心言也交於中者律之諧乎聲之作於外者聲之達於器作樂之始以度數禮

義剬其陰陽剛柔之分而無不調所謂四暢交於中出是內之安其位而不相奪也由是聲之發無少乖戾是外之安其位而不相奪也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武○方氏苞曰廣其節奏如自一成而九成也歌咏其聲則有文舞動其容則有采○愚按纏猶束也樂有學等節奏文采皆所以檢束其德性使之敦厚堅固也

律小大之稱比終始之序以象事行

律六律也周禮典同以六律六呂辨天地四方陰陽之聲以爲樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鐘爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鐘爲羽以象事行宮爲君商爲臣○陳注云律以法度整齊之比以次序聯合之宮音至大羽音至小律之使各得其偁始於黃鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序

使親

疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○愚按律呂相生為親相附為疏宮為君貴也商為臣賤也長幼猶大小也男女之理形見於樂謂如律娶妻呂生子之類

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所○愚按慢易者聲之遲緩犯節謂不赴其節如流辟邪散也流湎者聲之淫液忘本謂失其所歸如狄成滌濫也此六句並以樂言不兼禮

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也成象者謂人樂習焉○愚按聲動氣隨聲氣合而成象始感何樂還生何樂　是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義反猶本也術猶道也○方氏苞曰此承上言君子欲興和樂以導民必先使一身之內有順氣而無逆氣然後能辨正聲興和樂以移風易俗下節所陳是也陳氏集說此學者修身之法與上下文意義不貫

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也清謂蕤賓至應鐘也濁謂黃鐘至中呂○方氏慤曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之體故象地○終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨○愚按方氏之意蓋謂舞者疾徐赴節象風雨作止也○方氏苞曰干戚羽毛旌翿服物雜用五色各成文理屈伸俯仰綴兆舒疾之度皆有數以紀之或曰

度十二律之尺度數黃鍾八十一分凡樂器之度皆以十二律五聲之數紀之故曰百度得數而有常故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也○方氏曰親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故樂行而倫清故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也欲謂邪淫也是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣方猶道也德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以為僞三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也○方氏苞曰謂德本於心可謂性本於心可乎且既曰本於心則德與性為二而不可云三王氏之說非也○愚按五德見性之端倪樂又發德之英華情深以志言文明以聲容言氣盛以樂器言化神以感化而言也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰

生民之道樂爲大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鐃而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也○愚按再始以著前始之既往復亂以飭繼亂之所歸凡樂九成皆然注專指武舞先儒駿之是也○方氏苞曰再始二句舊說尊以舞言似未安樂重在聲奮疾而不拔於聲亦然舊說尊屬舞亦未安備舉其道廣樂以成其教也不私其欲間者皆得以蕩滌邪穢也卽下文君子好善小人聽過之事感於樂則人之情見事之義立莫不和敬莫不和親情見也而君臣上下父子兄弟之義由是立矣○愚按小人聽之有以形其醜則自知其過而必改矣故曰以聽過也

樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也○愚按樂陽主而發散於外

故曰施禮陰主收敬反質故曰報樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也自由也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也贈諸侯謂來朝將去報之以禮○愚按春秋定八年公羊傳云龜青純何休曰純緣也謂緣甲髯也千歲之龜青髯又按孔疏青黑緣未明故以此補之○王氏曰此節當是他篇之錯簡

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也理猶事也○按方氏包以情爲情實亦通理道理也樂統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶包也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節偩猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也○愚按樂之動其本在人心感於物故曰窮本聲相應故生變故曰知變禮之經如親疏隆殺不相混使人習之厚者既以益其誠薄者亦漸化其偽著讀如土著之著謂安其居止也禮樂之文體之粗者禮樂之情體之精者疑如至道不疑之疑

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言天地將為之昭焉明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不

殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳訢讀爲熹熹猶烝也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無觬曰胳昭曉也蟄蟲以發出爲曉更息曰蘇孚任也爲生也內敗曰殰殈裂也今齊人語有殈者○釋文云訢依字音欣○愻按單言樂之道歸禮亦同也又案高誘淮南子原道訓注云角鹿角也觡麋角也又按殰作贕殈作毈

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之言禮樂之本由人君也禮本著誠去僞樂本窮本知變○齊召南曰史記集解引鄭注云揚鉞也似古本有此注又疏引皇氏云揚舉也干揚舉干以舞也但詩言干戈戚揚則解作舞器爲順○愚按若如皇氏說詁詩更順毛鄭自誤耳

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗

祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑 是故德成而上藝成而下行成而先事成而後德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也 是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也言尊卑備乃可制作以爲治法

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衞之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也○疏云端冕謂玄冕也凡冕服皆其制正幅故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋爲表裝之以穅穅一名相因以名焉今齊人或謂穅爲相雅亦樂器名也狀如漆筩中有椎○懸按拊亦擊也書曰擊石拊石王肅云相輔相也懸謂樂有相步丞即此相也語道古皆講說也詩曰於論鼓鐘

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂

之發也俳猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之獶獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女之尊卑獶或為優○按北齊書魏收傳收善胡舞文宣末數於東山與諸優為獼猴與狗鬬帝寵狎之即此所謂獶雜也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂文侯曰敢問何如欲知音樂異意

子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當謂樂不失其所○愚按民有德何以五穀昌傳所謂民和年豐也先正紀綱然後正六律和五聲所謂禮先而樂後也○陳注大當謂人化之均調詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和徧服曰順俾當爲比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也○愚按注謂文王之德者左傳作唯此文王與今毛詩異今君之所好者其溺音乎言無文王之德則所好非樂也文侯曰敢問溺音何從出也玩習之久不知所由出也

子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀爲促速聲也之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂○愚按好濫燕女是其本聲淫志溺志則令聽者如此下竝同衛齊亦淫聲也但淫佚之外更有趨數敖辟故總之曰四者皆淫於色也○齊召南曰宋無風而與鄭衛齊竝列或是但論四國之音不涉詩篇也注及疏竝無明訓○愚按據此是宋有風也謂宋魯無風非矣

詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺音無所施

爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難

然後聖人作為鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也六者為本以其聲質也椌楬謂柷敔也壎篪或為簨虡然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣號號令所以警眾也橫充也謂氣作充滿也○愚按橫音古曠反古通光

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣石聲磬磬當爲罄字之誤也辨謂分明於節義○愚按磬罄古通用春秋傳曰室如縣罄

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣廉廉隅也○陳注云人心雖放逸忽聞哀怨聲必惻然收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劌裁割之義

竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濫之意猶擥聚也會猶聚也聚或爲最

鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣聞讙囂則人意動作讙或爲歡動或爲動

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也以聲合成己之志

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其眾也武謂周舞也備戒擊鼓警眾病猶憂也以不得眾心爲憂憂其難也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也咏歎淫液歌遲之也逮及也事戎事也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也時至武事當施也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀爲軒聲之誤也

聲淫及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪商

也時人或說其義爲貪商也○方氏苞曰淫過也商者殺伐之聲祭祀不用猷餉撫騙艣而舞大武之時樂音或過而入於商聲商調

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣

有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒○呂按傳授也

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇弘周大夫○陳注是也爲句

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也

遲之遲謂久立於綴○方氏苞曰賈言戒備之久既已聞命而又發問則所疑乃六成復綴之後遲之又久而後退也故孔子歷序至豐以後諸大政而曰如此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎其遲之又久正以俟周道之達且通也安得仍以舞者未出以之

前戒備之久爲義乎

子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬭也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也○愚按亂失樂之卒章也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終爲一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荊蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂

也

天子夾振之而駟伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐○按王肅讀天子上屬謂作樂六成尊崇天子之德是也又按夾振之者二人振鐸夾舞人非天子親夾之也

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也

久立於綴以待諸侯之至也

象武王伐紂待諸侯也○方氏苞曰如此則不宜倒序於分夾而進事蚤濟也之下按武成丁未祀周廟來相祀者不過邦甸侯衛至大誥武成然後庶邦冢君暨百工受命於周則必六成而南又久立於綴象既告武成而待庶邦冢君之至也

且女獨未聞牧野之語乎

欲語以作武樂之意

武王克殷反商未及

下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也反商當爲及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土爲封封比干墓宗賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處

書令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時
薄者也散猶放也桃林在華山秀甲鎧也衅釁字也包
干戈以虎皮明能以武服兵也建讀爲鍵字之誤也兵
甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也詩曰載櫜弓矢春秋
傳曰垂櫜而入周禮曰櫜之欲其約也蓟或爲續祇或
爲鍔○釋文云蓟郎燕國之都也召公與周同姓桑黃
帝姓姬君奭蓋其後也○齊召南曰蓟卽燕黃帝之後
卽召公陸氏此說甚確爲先儒所未及○愚按封微子
於宋在成王時據此則武王時已徙微子於宋其後周
公乃就封之耳商容孔安國云殷之賢人是也行者時
商容家居使之行而受職於周也又案史記周紀稱武
王封神農之後於焦黃帝之後於祇帝堯之後於蓟與
此不同○日知錄二卷曰投殷之後於宋此本之呂氏
春秋乃戰國時人之妄言以武王下車卽封微子更誤
懸按說鈐載天祿識餘左傳蒙皋比而先犯之樂記
建櫜櫜韜也其字或作建舉服虔引此以解左傳

散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨

冕搢笏而虎賁之士說劒也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也郊射爲射宮於郊也左東學也右西學也貍首騶虞所以歌爲節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣袞之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟爲明堂制耕藉藉田也○愚按先儒以斯時未有明堂因文王廟爲明堂制而即曰明堂似未安食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠○愚按此三老五更注與文王世子注異若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久爲重禮樂

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心○朱子曰韓詩外傳子諒作慈良

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生○愚按心言入者私欲皆外至禮樂不修私心緣外物而入也外貌斯須不莊不敬而易慢之心

人之矣易輕易也

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順德煇顏色潤澤也理容貌之進止也○愚按內和則顏色和故民瞻之不爭矣德煇動於內和順積中英華發外也理發諸外者禮者理之不可易者也以不可易之理發於四支暢於事業則民莫不承順矣故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣○愚按謂莫不承聽莫不承順也稱故曰者引成文

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減

樂主其盈禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也○愚按減有摯斂殺損之意所謂荼敬撙節退讓以明禮禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文進謂自勉强也反謂自抑止也文猶美也善也○愚按美相雜曰文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反放淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也○愚按報讀如字報者答也禮和爲貴外主其減而內答之以和和則樂矣禮得其報則樂樂得其反則安得謂曉其義知其吉凶之歸○愚按樂不得其反則流蕩無歸而不安矣禮之報樂之反其義一也俱趨立於中不銷不放也夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣免猶自止也人

道人之所爲也性術言此出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂形聲音動靜也耐古書能字也後世變之此獨存焉古以能爲三台字先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闋作進止所應也方道也○惠氏古義云荀子瘠作省按省與眚通眚猶瘠也故字亦作瘠尋文義繁省爲長

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和○愚按和敬和順和親並以和言者樂主和也○疏云審一者一謂人聲人聲雖一其感有喜怒哀樂之殊當須詳審其聲以定調和之曲

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免

也綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也命教也紀總要之名也○愚按注引詩與今詩異

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉儕猶輩類喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之怒於天下喜怒飾之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛矣

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也子贛孔子弟子師樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也

愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈此文換簡失其次寬而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或爲哀直已而陳德各因其德歌所宜育生也○愚按風雅頌三以靜言者靜安也樂由中出本靜又詩本性情須具姿恬之性者乃能領會其義也史記樂解引鄭注云肆正也似古本有此注愚謂肆寬校也直己謂正直己身即寬而靜柔而正等是也陳德謂數陳古人之德即歌頌等是也又按風雅頌四歌皆合性之所近商齊二歌皆矯性之所偏又按肆直而慈

下刊本有愛字疑傳寫衍字非鄭本也商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此行字處也〇愚按商聲古穆近於五帝齊音宏長近於三王其實二者非帝王之奏也明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此保猶安也知也故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審如有此事〇陳注云倨微曲也句甚曲也端正也〇愚按端緒也故歌之爲言也長言之也說之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞之足之蹈之歎之至也子貢問樂上下同美之也